

(Download ebook) Petit guide de l'auto-dition: Publier son livre et en faire un succès (French Edition)

## Petit guide de l'auto-dition: Publier son livre et en faire un succès (French Edition)

*Boris Foucaud, Jean-Pierre Gerault, Sabrina Grimaldi  
audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

#3045555 in eBooks 2016-07-07 2016-07-07 File Name: B01LYTPDPM | File size: 26.Mb

**Boris Foucaud, Jean-Pierre Gerault, Sabrina Grimaldi : Petit guide de l'auto-dition: Publier son livre et en faire un succès (French Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Petit guide de l'auto-dition: Publier son livre et en faire un succès (French Edition):

Un guide pratique sur un phénomène qui prend de l'ampleur dans le monde du livre : l'auto-dition. Sautoditer soi-même ? Sautoditer ? Facile ! Le petit guide de l'auto-dition vous livre les ficelles de la réussite. Faire dition son manuscrit n'est pas aisé et connaître le succès n'est pas donné tous les auteurs ; le travail d'un auteur indépendant ne s'improvise pas, il est

soumis des règles et demande ambition, créativité, organisation, passion. Depuis Gutenberg E.L. James en passant par Marcel Proust, les auteurs ont toujours cherché à conserver la maîtrise de leur œuvre. Aujourd'hui, l'auto-dition permet aux auteurs de s'affranchir et de se libérer des contraintes de l'édition traditionnelle. L'objectif de ce guide est avant tout de retracer le travail que devra effectuer un auteur souhaitant s'auto-diter et lui fournir les clés, pour réaliser son projet, grâce de nombreuses fiches pratiques et ressources. Une évolution du monde éditorial que ce petit traité sur l'auto-dition aborde d'une manière originale, du point de vue de l'auteur et du lecteur.

**EXTRAIT** Mise en perspective Son manuscrit achevé, tout écrivain se retrouve face à son œuvre, qui désormais lui échappe tout en le constituant. La soumission à un éditeur de son manuscrit est toujours une preuve pour l'écrivain : preuve du jugement, peur du rejet, angoisse de l'attente. La preuve de l'écriture est d'abord seule face à soi-même, celle de l'édition est liée à l'exposition de soi, de son intimité et de son être intérieur. Si le manuscrit est accepté, cette première preuve sera bientôt remplacée par celle de la perte de son œuvre. Claude-Edmonde Magny, dans sa magnifique Lettre sur le pouvoir d'écrire (pour Jorge Semprun en 1943) écrit : Nul ne peut écrire s'il n'a le cœur pur, c'est-à-dire s'il n'est assez d'avis de soi. C'est exactement le processus inverse qui se joue dans l'édition ; l'écrivain ne peut pas supporter toutes les preuves d'être dit s'il n'est pas suffisamment pris de lui car ces preuves seront une succession de pertes (le psychanalyste parlerait de manque et de désir). Le processus d'écriture renvoie donc à la sublimation, la faculté pour l'écrivain de se séparer de son vécu : il a la fonction cathartique qui ajoute le bénéfice narcissique de l'estime de soi. Le parcours de l'auteur l'amène un jour ou l'autre à être pris dans la tourmente de l'édition.

**A PROPOS DE L'ÉDITEUR** Le Texte Vivant est une maison d'édition rattachée à Publishroom. Ils ont écrit ensemble leurs premiers ebooks (Le Texte Vivant) en juin 2012, issus d'un concours d'écriture intitulé Chroniques Urbaines pour lequel ils ont reçu plus de 400 manuscrits.